



François 1er

Portrait de François I^{er}

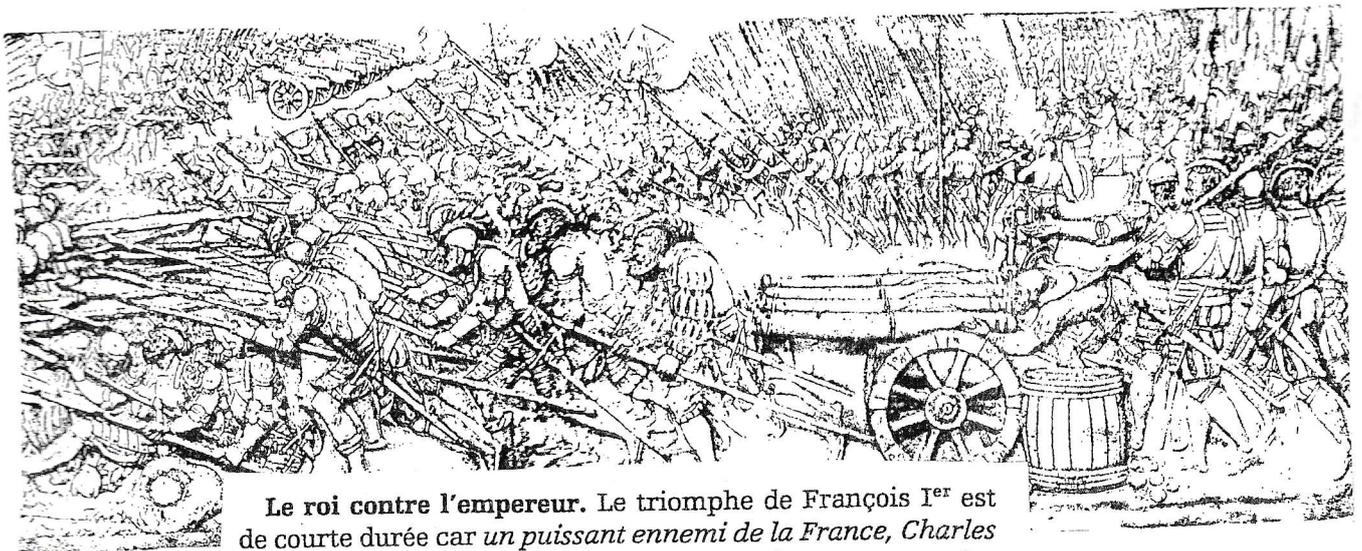
Ce prince est d'un jugement très sain, d'un savoir très étendu ; il n'est chose, ni étude, ni art, sur lesquels il ne puisse raisonner très justement. Ses connaissances ne se bornent pas simplement à l'art de la guerre. Il est très expérimenté dans la chasse, la peinture, en littérature, dans les langues, dans les différents exercices du corps qui peuvent convenir à un bon chevalier. Vraiment, lorsqu'on voit que, malgré son savoir et ses beaux discours, tous ses exploits de guerre lui ont mal réussi, on dit que toute sa sagesse est sur ses lèvres et non pas dans l'esprit.

D'après la *Relation*
d'un ambassadeur de Venise.

Roi de France en 1515, il a vingt ans. Ce qu'il veut, c'est le Milanais, en Italie du Nord. Il pénètre en Italie avec une formidable armée de 30 000 hommes de pied, de 9 000 cavaliers et de 400 canons.

François I^{er} est un bel homme, bien planté, robuste, sportif. Il a tant de prestance et d'allure que, sans l'avoir jamais vu, on devine qu'il est le roi. Follement brave, il mène les troupes françaises à la victoire à Marignan (4) en 1515 ; Il n'a que 21 ans. Mais dix ans plus tard, une autre charge folle à la tête de ses cavaliers conduit au désastre : l'armée est battue, le roi prisonnier. Il écrit alors à sa mère : « De toutes choses, il ne m'est demeuré que l'honneur et la vie ». Bravoure, sens de l'honneur, François I^{er} est le type du parfait chevalier. Mais ces qualités ne suffisent pas à un roi.

La bataille de Marignan (1515). Cette sculpture du tombeau de François I^{er} (basilique de St-Denis) montre la charge de cavalerie, comme au Moyen-Âge, et l'arme nouvelle : les canons.



Le roi contre l'empereur. Le triomphe de François I^{er} est de courte durée car un puissant ennemi de la France, Charles Quint, qui règne déjà sur l'Autriche, l'Espagne et les Pays-Bas, est élu empereur d'Allemagne en 1519.

En 1525, c'est François I^{er} lui-même qui est fait prisonnier à la désastreuse bataille de Pavie et emmené à Madrid. Libéré un an plus tard, il ne songe

1 François I^{er} introduit en France l'art de la Renaissance, d'abord apparu en Italie.

2 Lors des guerres d'Italie, François I^{er} est fait chevalier par Bayard. Il rencontre aussi

de grands artistes et des architectes italiens.

3 François I^{er} les invite en France et fait construire de magnifiques châteaux au bord de la Loire.

4 En 1539, afin d'unifier le pays, François I^{er} proclame, par l'ordonnance de Villers-Cotterêts, que le français sera la seule langue utilisée pour tous les textes officiels.

François I^{er}, le roi de la Renaissance

1515

Le roi-chevalier

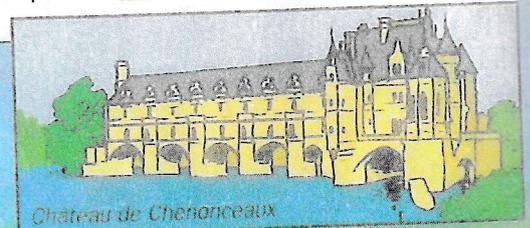
En 1515, le jeune roi François I^{er} remporte la bataille de Marignan en Italie. Après la victoire, il est fait chevalier par le célèbre Bayard, «Chevalier sans peur et sans reproche».



À partir de 1522

Le roi bâtisseur

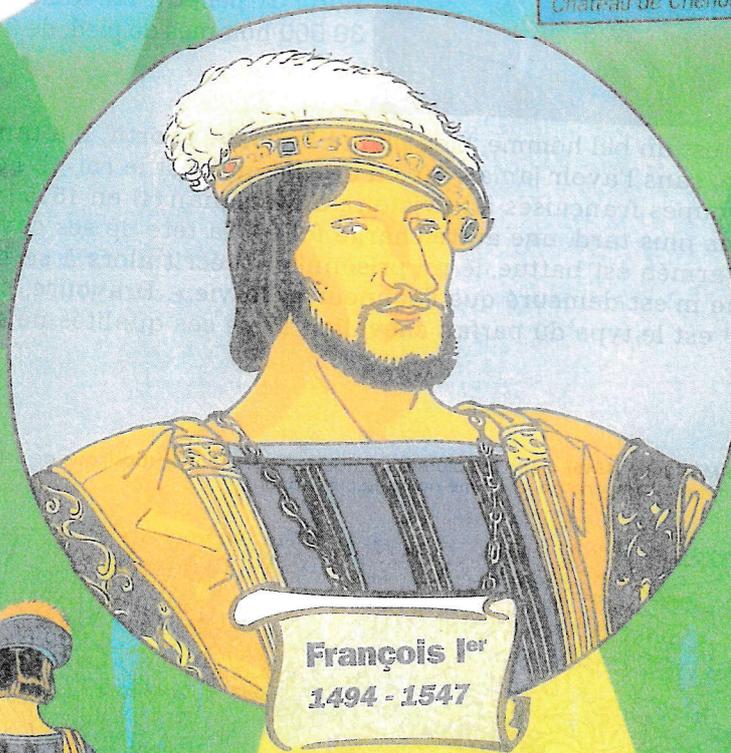
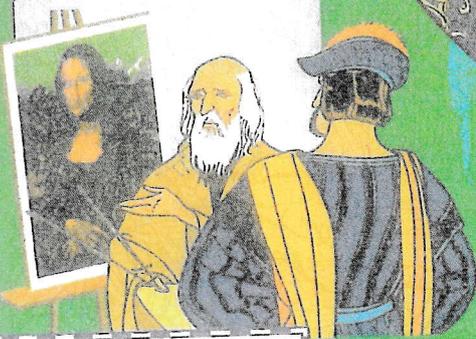
Lors des guerres d'Italie, le roi François I^{er} et les grands seigneurs rencontrent de nombreux peintres et découvrent des palais magnifiques. À leur retour, ils s'en inspirent pour bâtir de somptueux châteaux le long de la Loire. C'est le temps de la Renaissance.



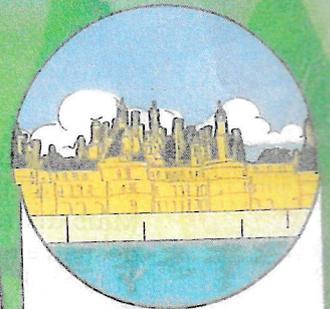
Château de Chenonceaux

L'ami des artistes

En 1516, François I^{er} invite le grand Léonard de Vinci en France. Le roi l'aime beaucoup et l'appelle, avec respect et amitié, «Mon père». À la mort du peintre en 1519, le roi achète *La Joconde*, son tableau préféré.



François I^{er}
1494 - 1547



Le château de Chambord, achevé après la mort de François I^{er}, compte 440 pièces, 365 cheminées et 83 escaliers.

1539

Le roi unificateur

En 1539, François I^{er} proclame par l'ordonnance de Villers-Cotterêts que le français remplace le latin dans les textes officiels (jugements, testaments). Le roi veut unifier le pays en imposant une seule langue, le français, partout dans le royaume.



Somptueux :
luxueux et superbe.

Renaissance :
mouvement artistique né en Italie au XV^e siècle.

FRANÇOIS I^{ER} (1515-1547)

EXTRAITS DE L'ORDONNANCE DE VILLERS-COTTERÊTS (1539)

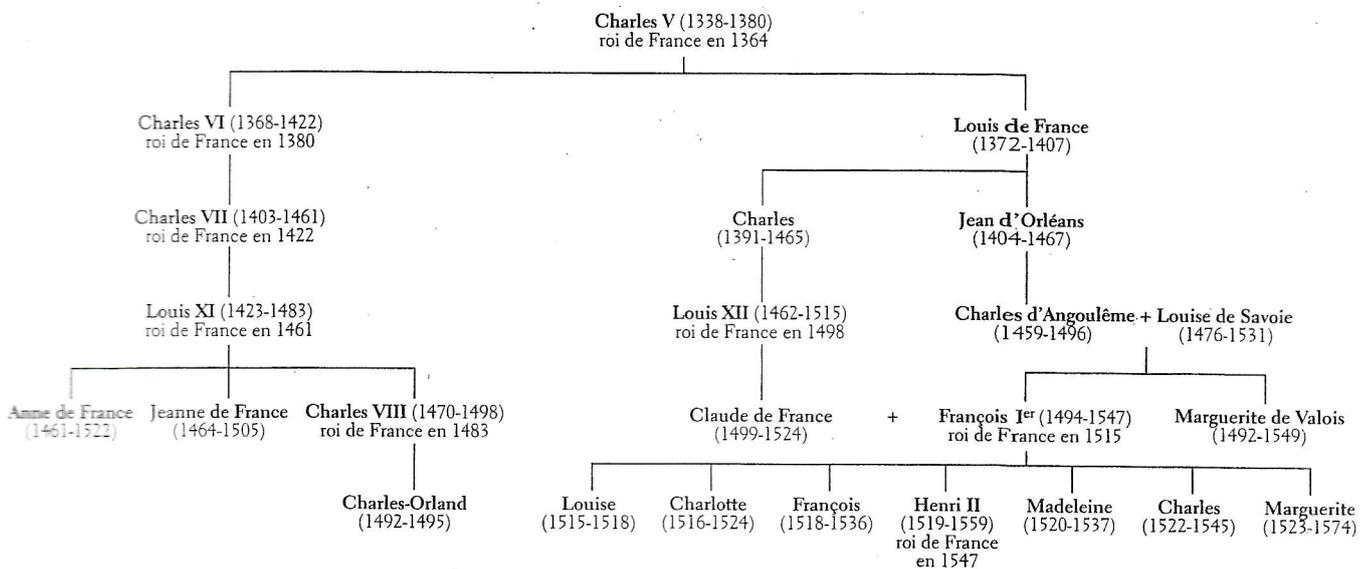
« Article 51 – Aussi sera fait registres, en forme de preuve, des baptêmes, qui contiendront le temps et l'heure de la nativité, et par l'extrait dudit registre, se pourra prouver le temps de majorité. »

« Article 111 – Et pour ce que telles choses sont souvent advenues sur l'intelligence des mots latins, nous voulons dorénavant que tous arrêts, registres, en quêtes, contrats, commissions, testaments et autres actes soient prononcés, enregistrés et délivrés aux parties en langage maternel français et non autrement. »

1 Réponds aux questions du texte.

1. D'après l'article 51, que note-t-on sur des registres ?
2. Qu'est-ce que l'on peut alors prouver ?
3. D'après l'article 111, en quelle langue doit-on désormais écrire tous les actes administratifs ou commerciaux ?

2 Observe cet arbre généalogique de François I^{er}. Encadre les rois de France.



Combien d'enfants a eu François I^{er}?

Voici cinq récits imaginaires. Indique quel personnage aurait pu l'écrire parmi les cinq qui te sont proposés : Un noble de la Cour – Bayard – Léonard de Vinci – François I^{er} – Un Suisse.

- A. J'ai fait chevalier le roi François I^{er}.....
- B. À la tête de mes troupes, j'ai battu victorieusement les Suisses en 1515 à Marignan.....
- C. Le Roi a beaucoup aimé ma *Joconde*. Il m'a fait venir en France et m'a installé près d'Amboise, où j'ai inventé de nombreuses machines.....
- D. Ce diable de Roi, sur son cheval fougueux, a mis à terre plus de cent de mes compatriotes.....
- E. C'est fatigant. Il faut sans cesse se déplacer de château en château...
Mais quand aurons-nous enfin un lieu pour nous installer?.....

La Renaissance

Barre la proposition que tu ne retiens pas :

À partir du xv^e siècle, les écrivains et artistes d'Italie veulent retrouver l'art de l'Antiquité, seul art représentant pour eux la vraie beauté (en opposition à celui du Moyen Âge). C'est la Renaissance Naissance.

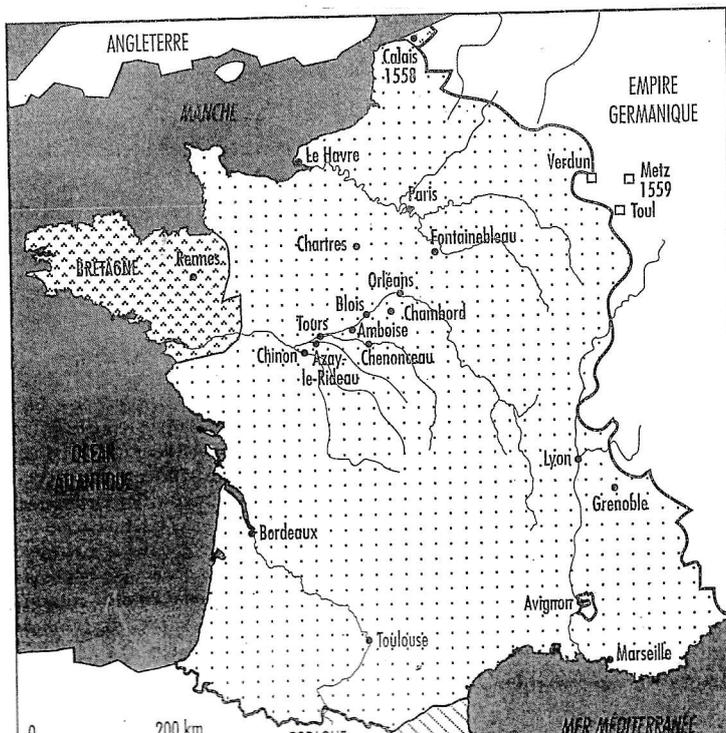
François I^{er} triomphe à la bataille de Mérignac Marignan en 1515. Il revient avec des chefs-d'œuvre de l'art italien et accompagné d'artistes, dont le peintre florentin Léonard de Vinci Louis de Vinci qui est aussi architecte, mathématicien,

inventeur, ingénieur. À cette époque, de splendides châteaux sont construits, surtout sur les bords

de la Manche Loire : Chambord, Chenonceaux, Blois, Azay-le-Rideau, etc. Le Roi, n'ayant pas assez de place à Versailles Paris pour recevoir sa famille Cour, la déplace de château en château.

Voici quatre récits imaginaires. Identifie celui ou celle qui aurait pu l'écrire. Parmi ces auteurs, on trouve : Léonard de VINCI – Pierre de RONSARD – Ambroise PARÉ – François I^{er}.

- A) Il me tarde d'habiter Chambord. Le lieu est magnifique et mon ami Léonard de Vinci m'a fait une telle description de ce qu'il envisage que je crois qu'aucune autre demeure n'aura sa magnificence et son éclat.
- B) Je sais que l'homme peut être capable de voler. Avec mon aile révolutionnaire, les générations futures pourront évoluer dans l'espace à leur aise. Je réfléchis aussi à d'autres techniques pour s'élever dans les airs. Mais ma plus belle invention, c'est quand même l'escalier à double révolution de Chambord.
- C) Je suis né en Vendômois et j'ai écrit beaucoup sur ce Loir qui berça ma jeunesse. J'ai aussi laissé de nombreux poèmes d'amour dont un qui, je le crois, fera ma gloire après ma mort : « À Cassandre... »
- D) J'ai découvert le moyen de ligaturer les artères d'un malade après l'amputation d'un membre. Grâce à moi, la médecine a fait de grands progrès.



Chambord, le château préféré de François 1er

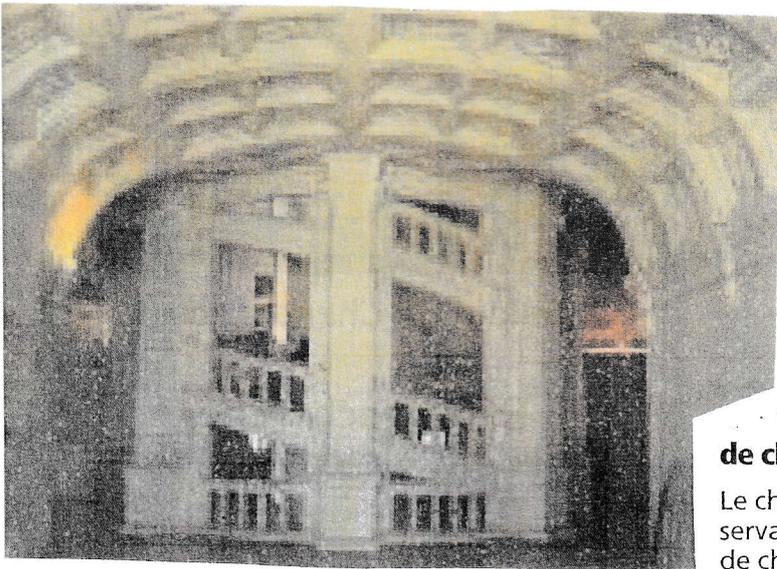
Proche de la Loire, au milieu des forêts, ce château est une belle demeure. François 1er, qui habitait souvent dans les châteaux de Blois et d'Amboise, fait construire Chambord en 1519. Il y vient chaque année avec toute sa Cour.

La Cour vit de façon luxueuse : fêtes, bals, tournois et banquets se succèdent. On y trouve tous les serviteurs du Roi et de la Reine, tous de haute noblesse, ainsi que les conseillers du Roi.



Le lanternon

Le lanternon, au sommet du château de Chambord, est orné d'une couronne et d'une fleur de lys.



Le grand escalier

Le château compte 70 escaliers. Celui-ci est le plus grand ; il possède deux parties : l'une pour monter, l'autre pour descendre.

Un relais de chasse

Le château servait de pavillon de chasse : il possédait un immense parc, des écuries, un chenil et des fauconneries. Depuis le toit, les dames assistaient au départ à la chasse.



Un lieu de fête

Pour divertir ses invités, François I^{er} organisait des chasses mais aussi des concerts, des bals, des banquets...

